

## **ATIVIDADE - A PRODUÇÃO AÇUCAREIRA NO NORDESTE BRASILEIRO**

**Software / Aplicativo:** Youtube, Editor/Processador de Texto, KGeography.

### **Objetivos:**

- Conhecer a produção açucareira no Nordeste brasileiro no período colonial;
- Pesquisar sobre o trabalho nos canaviais e a utilização do açúcar e seus derivados na economia atual do Brasil.

**Recursos necessários:** Internet, DVD do filme "Abril Despedaçado" (Walter Salles, 2001); imagens sobre a produção açucareira (anexo 1).

### **Procedimentos:**

- Apresentação do filme "Abril Despedaçado" (Walter Salles, 2001) que mostra o trabalho em moinhos de cana-de-açúcar.
- Discussão, mediada pelo professor, sobre a questão da produção açucareira, no Brasil colonial e a produção açucareira na atualidade;
- No Laboratório de Informática, pesquisa de imagens da produção açucareira da época dos engenhos com os escravos, da produção na época atual e classificação em dois momentos históricos;

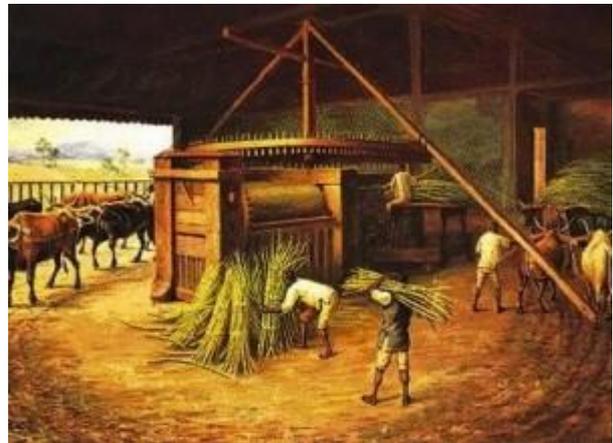
**OBS:** No Laboratório de Informática, o professor poderá iniciar a aula questionando os estudantes sobre o que sabem sobre a produção de açúcar fazendo perguntas como: Quais as diferenças na mão-de-obra? Qual a finalidade da produção? Como eram os engenhos e os canaviais atualmente? Como é produzido o açúcar que consumimos todos os dias e no Brasil colônia? Quem trabalha na produção desse açúcar?

- Pesquisa de vídeos e/ou reportagens que respondam algumas questões, como por exemplo: Como é o trabalho nas lavouras

canaveiras atualmente? Há situação de escravidão? Qual a importância da produção açucareira atualmente? (<https://www.youtube.com/>)

- Localização, no programa KGeography, das regiões onde houve maior concentração de engenhos de açúcar no Brasil colônia e atualmente as usinas;
- Utilização do Editor de Texto para fazer o registro das informações pesquisadas, incluindo imagens pesquisadas na Internet, para ilustração da pesquisa.

## Anexo 1





## **ATIVIDADE - "CARLOTA JOAQUINA - A PRINCESA DO BRASIL" E A CARICATURA DO BRASIL COLÔNIA**

**Software / Aplicativo:** Editor / Processador de Texto / Apresentação Eletrônica e Kolour Paint.

### **Objetivo:**

- Fazer a contraposição entre a historiografia do Brasil Colônia e o cinema que o retrata, compreendendo que essa linguagem não tem compromisso com a fidelidade histórica.

**Recursos necessários:** Internet, DVD do filme "Carlota Joaquina – a princesa do Brasil"; (Carla Camuratti)

### **Procedimentos:**

- Apresentação das cenas dos jantares de Dom João VI e Carlota Joaquina e seus modos caricatos à mesa (cena 1 - 32m17s a 37m51s; cena 2 - 51m29s a 53m07s), e a cena da partida da família real do Rio de Janeiro (1h:02m:25s a 1h:03m:40s). O filme tem cenas fortes para essa faixa etária, portanto é essencial selecionar apenas cenas específicas;
- Debate entre os alunos para que discutam a forma caricatural como os personagens Dom João VI e Carlota Joaquina foram descritos.
- Comparação, a partir de pesquisa na Internet, de algumas imagens históricas de ambos, da maneira como aparecem no filme;

**OBS:** É essencial colocar para os alunos que o filme tinha o objetivo de caricaturar os personagens de modo a transformar-se em comédia, e que esse é um expediente válido na ficção.

- Escrita de um pequeno texto contando o que acharam dos personagens retratados no filme, comparando com o que foi dito pelo professor quando apresentou esse período da história do Brasil e procurando observar semelhanças e diferenças;
- Criação de caricatura dos personagens históricos utilizando o programa Kolour Paint e cópia das mesmas para a área de transferência;
- Criar uma apresentação no programa Apresentação Eletrônica, inserindo as caricaturas e escrevendo o texto produzido no Editor/Processador de Texto, em itens. Cada personagem deverá ser retratado em um slide.

## **ATIVIDADE - COMUNIDADES INDÍGENAS DO PASSADO E ATUAIS**

**Software / Aplicativo:** Editor/Processador de Texto, Apresentação Eletrônica

### **Objetivos:**

- Conhecer as comunidades indígenas;
- Identificar a existência de comunidades indígenas do passado e atuais.

**Recursos necessários:** Internet

### **Procedimentos:**

- Apresentação pelo professor, no datashow, de uma das imagens de moradias indígenas atuais, disponíveis no Portal do Instituto Socioambiental, (sem informá-los de que se trata de uma moradia indígena, sugerimos que seja a imagem da maloca do povo Marubo);

- Discussão sobre o que os alunos estão vendo na imagem e o que sabem sobre o assunto;

OBS: Os alunos poderão salvar a imagem da moradia no computador.

- Produção de uma legenda, no Editor/ Processador de Texto para a imagem (utilizando as ferramentas da Barra de Desenho);

OBS: Alertá-los que as legendas criadas pela turma devem demonstrar que aquela "casa" parece com a representação que eles provavelmente têm de uma residência indígena.

- Em seguida, apresentação no datashow, de mais uma imagem de moradia indígena atual;

OBS: Sugerimos que seja a fotografia aérea da aldeia dos Enawenê-Nawê. Nesta, chamar a atenção dos alunos para as diferenças entre uma moradia e outra. Esta imagem também deverá ser salva.

- Criação de uma legenda para esta imagem também no Editor/ Processador de Texto;

➤ Após apresentação de outras imagens (pelo menos outras três fotografias; sugestão: Aruak e Tukano, Yanomami, e Krahô), pelo professor, responder as seguintes perguntas:

- Todas essas fotos são de moradias indígenas?
- O que o faz pensar que sim ou o que o faz pensar que não?
- De que época são os indígenas? Conte o que você já ouviu falar sobre a época deles.
- Todos os grupos são iguais?

OBS: O professor deverá alertar que todas as fotos representam moradias indígenas, mas de povos diferentes e informá-los, então, o nome de cada povo, correspondente a cada imagem. E pedirá que os alunos completem suas legendas com essas informações.

- Alertá-los que sob o conceito de "índios" há um conjunto numeroso de diferentes povos e culturas;

- Pesquisa e comparação dos povos indígenas do passado e atuais;
- Para finalizar, criação de slides, na Apresentação Eletrônica, em itens que resumam as respostas dadas pelas duplas sobre as questões lançadas pelo professor. Deve-se inserir imagens ilustrativas.



## **ATIVIDADE – CONHECENDO A HISTÓRIA DE NITERÓI**

**Software / Aplicativo:** Tux Paint

### **Objetivos:**

- Pesquisar o conteúdo na Internet;
- Organizar as informações pesquisadas;
- Discutir as informações;
- Desenhar e escrever fatos históricos que foram importantes para a construção e desenvolvimento da cidade de Niterói;
- Fazer a autocorreção e aprimorar a busca de informações para completar o trabalho de comunicação;
- Elaborar um videoclipe.

**Recursos necessários:** Internet e livros que tratam sobre o conteúdo

### **Procedimentos:**

- Em dupla, pesquisa sobre o tema, mediada pelo professor, e escolha de fatos históricos que foram importantes para o desenvolvimento da cidade de Niterói;
- Discussão do tema em sala de aula e no Laboratório de Informática;
- Escolha por cada dupla de um fato histórico que tenha sido importante para a construção e desenvolvimento da cidade de Niterói;
- Desenho e escrita dos fatos históricos, no programa TuxPaint (vide Tutorial);
- Criação de slides com as imagens e com frases, no mesmo programa.



PREFEITURA  
**NITERÓI**

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## **ATIVIDADE – DITADURA MILITAR: O PERÍODO QUE O BRASIL NÃO PODE ESQUECER (1964 – 1985)**

**Software / Aplicativo:** Apresentação Eletrônica e Kdenlive

### **Objetivos:**

#### **Político:**

- Compreender o Golpe de 1964 como resultado de disputas políticas nacionais e internacionais;
- Reconhecer visões de diferentes grupos da sociedade sobre o governo de João Goulart e a tomada de poder pelos militares;

#### **Censura:**

- Reconhecer a arte e a cultura como meios de resistência e contestação política;
- Identificar as visões de diferentes setores da sociedade sobre o período da ditadura;
- Relacionar, em contraposição, os conceitos de censura e liberdade de expressão hoje e no passado recente do Brasil.

#### **Repressão:**

- Reconhecer as liberdades individuais garantidas pela democracia e retiradas na ditadura;
- Refletir sobre o papel do Estado e das forças de resistência durante o período;
- Reconhecer os Direitos Humanos como inflexíveis e necessários.

#### **Econômico:**

- Compreender os motivos da existência de diferentes visões sobre o período da ditadura;
- Reconhecer semelhanças e diferenças entre a política econômica atual e a da ditadura;
- Refletir sobre o impacto de medidas econômicas no cotidiano das populações;

### **Abertura Política:**

- Reconhecer as possibilidades de participação democrática instituídas após a redemocratização;
- Refletir sobre o processo de redemocratização e suas consequências.
- Identificar vestígios ideológicos e institucionais deixados pelo regime militar;

**Recursos necessários:** Internet e livros que tratam sobre o conteúdo.

### **Procedimentos:**

- Em dupla, pesquisa sobre o tema e subtemas, mediada pelo professor;
- Discussão do tema e subtemas em sala de aula;
- Escolha, pelas duplas, dos subtemas a serem desenvolvidos;

#### Sugestão:

- **Político:** Contexto nacional e internacional em que ocorreu o Golpe Militar: reformas de João Goulart e sua “aproximação” com os comunistas; Guerra Fria; instauração das ditaduras na América Latina; o apoio financeiro e político dos Estados Unidos, da população brasileira – Marcha das Famílias com Deus e pela Liberdade -, dos políticos - como Carlos Lacerda – e dos jornais.
- **Censura:** Decreto-Lei nº 1.077 estabeleceu a possibilidade de o Estado aprovar o que seria ou não publicado por jornais, revistas e livros e veiculado na televisão e no rádio; a resistência e o questionamento através da música – política e “brega”-, do cinema, do teatro e da televisão; discussão dos conceitos de censura e democracia e de diferentes visões sobre o período; efeitos/consequências da censura no cotidiano e na cultura do país; relatos de memórias.
- **Repressão:** Ato Institucional nº 5 (AI 5); início do chamado “Anos de Chumbo”; violência e resistência por parte do Estado e por parte das forças de resistências; relatos da Comissão Nacional da Verdade e de torturados.
- **Econômico:** o Milagre Econômico e as diferentes visões que os setores econômicos e as classes sociais tinham sobre a

economia e as consequências desta; relatos de pessoas sobre este período.

- **Abertura Política:** “lenta e segura”; a participação popular; “Diretas Já”; as primeiras eleições; a Constituição de 1988 e o legado deixado pela Ditadura.

- Elaboração, no Editor/Processador de Texto, de uma conclusão sobre os temas estudados.
- Criação de slides com as imagens, frases e as conclusões obtidas, utilizando a Apresentação Eletrônica;

**OBS: Atenção!!! Cada slide deverá ser salvo com extensão em JPG e individualmente.**

- Edição dos slides produzidos na Apresentação eletrônica, utilizando o programa Kdenlive - Editor de Vídeo (vide tutorial), inserindo trilha sonora, título e créditos.

#### **Material de Apoio:**

- Política:

- **Documentário: O dia que durou 21 anos**

Apresenta, de forma bastante aprofundada, os atores que possibilitaram a implantação do Golpe.

- **Texto: Apoio da imprensa**

Editorial do jornal **O Globo** publicado em 2013 em que a organização discute sua participação na implantação do regime.

- **Multimídia: A implantação**

Conteúdo da **Folha de S. Paulo**, com explicação hora a hora sobre os eventos entre 30 de março e 1º de abril de 1964

- Censura:

- **Músicas: MPB e Brega**

Canções: **Cálice**, de Chico Buarque, **Uma Vida Só**, de Odair José e **Presidente da Favela**, de Wando.

- **Lei: Censura e liberdade de expressão**

Texto do **Decreto-Lei nº 1.077/70**, que institui a censura, e o **Capítulo V da Constituição Federal de 1988**.

- **Multimídia: Memória do período**

Página da campanha **Para que não se esqueça. Para que nunca mais aconteça**, do Arquivo Nacional.

• **Repressão:**

- **Notícia: Tortura pré-1968**

**Reportagem do Jornal Nacional**, que mostra indícios de tortura antes do AI-5 descobertos pela CNV.

- **Texto: A prisão de Marighela**

Trechos da reportagem **Tiro no cinema**, da revista Piauí, que narra o cerco ao guerrilheiro.

- **Lei: Ato Institucional nº 5**

Análise das limitações impostas pelo **AI-5**

• **Economia:**

- **Memória: Narrativas do desenvolvimento**

Selecione trechos de relatos presentes na tese **A Estrada Invisível** - Rio-Niterói.

## **ATIVIDADE - ESTUDO DE PINTURAS RUPESTRES PARA COMPREENDER A PRÉ-HISTÓRIA**

**Software / Aplicativo:** Internet e BrOffice Editor/Processador de Texto/ Apresentação Eletrônica e Kolour Paint

### **Objetivos:**

- Conhecer a arte rupestre
- Entender a Pré-História com base nessas manifestações
- Conhecer a complexidade dos primeiros seres humanos

### **Material necessário:**

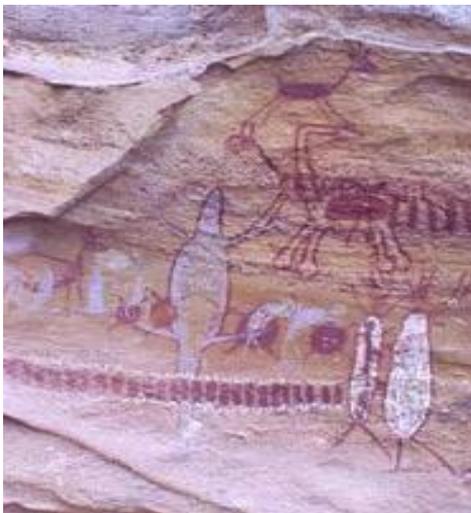
- Imagens de pinturas rupestres;
- Datashow e telão.

### **Procedimentos:**

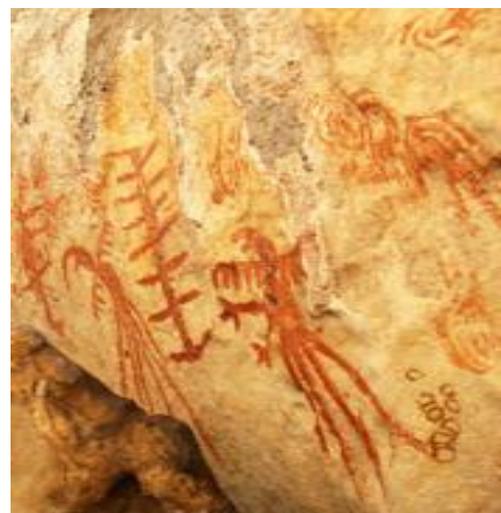
- O professor solicitará aos alunos que façam anotações no programa BrOffice Editor/Apresentação de Texto sobre como acham que viviam os primeiros humanos na América, como era seu cotidiano e seus hábitos alimentares, como se comunicavam.
- Os alunos poderão pesquisar na Internet imagens de pinturas rupestres. Caso a escola não tenha disponibilidade de Internet, o professor poderá levar o datashow para a sala e mostrar as mesmas imagens.
- No programa BrOffice Editor/Processador de Texto, os alunos poderão fazer as anotações sobre as imagens. Atribua a cada grupo a responsabilidade de descrever uma das imagens, atentando para: as figuras retratadas, as cores utilizadas e as ações desempenhadas.
- Depois, o professor pedirá que os alunos compartilhem as descrições elaboradas.

- Após discussões sobre o tema, onde o professor fará as devidas intervenções, os alunos poderão criar suas próprias pinturas utilizando o programa KolourPaint e copiá-lo.
- Para finalizar, os alunos poderão utilizar o programa BrOffice/ Apresentação Eletrônica e fazer slides com as descrições de cada pintura rupestre, iniciadas no BrOffice Editor/Processador de Texto. Poderão também inserir no slide, a pintura que fizeram no KolourPaint e escrever as características destas.

**Anexos:**



Pintura no sítio Toca do Boqueirão da Pedra Furada, em São Raimundo Nonato, PI.



Pintura rupestre no sítio arqueológico Lajedo de Soledade, no município de Apodi, RN



Toca da Subida da Serrinha I (Caçada da Onça), em São Raimundo Nonato, PI



Registro na Toca do Morcego, em São Raimundo Nonato, PI.

### Sites

- <http://www.fumdham.org.br/pinturas.asp>
- <http://www.itaucultural.org.br/arqueologia>
- <http://www.lajedodesoledade.org.br>
- <http://www.yurileveratto.com/po/articulo.php?id=154>

## **ATIVIDADE – EXPLORANDO O FILME “NARRADORES DE JAVÉ” E DISCUTINDO FONTES HISTÓRICAS.**

**Software / Aplicativo:** Apresentação Eletrônica

### **Objetivos:**

- Compreender a utilização de fontes e documentos históricos.

**Recursos necessários:** Internet, DVD do filme “Narradores de Javé” e datashow.

### **Procedimentos:**

- Exibição de trechos do filme:
  - A primeira parte, quando o líder da comunidade explica ao povo o que vai ocorrer (7m06s a 12m44s);
  - A chegada do personagem Antonio Bia, que vai escrever a história (12m45s a 18m37s);
  - As três versões sobre a fundação: a heroica (21m30s a 30m28s), a que cita a mulher que encontra a famosa serra (33m21s a 47m58s) e a que explica tudo por meio de acasos (1h26m18s a 1h37m10s).
- Após a exibição dos trechos, resolução das seguintes questões: Por que um mesmo fato pode ser contado de maneiras diversas? A história que estudamos está nos livros? Ela é contada sempre da mesma maneira? Há sempre uma verdade absoluta? Fatos contados por pessoas comuns podem ser considerados documentos históricos?
- Leitura e comparação de dois textos diferentes sobre um mesmo fato identificando pontos em que se aproximam e se distanciam, solicitando aos alunos que façam comentários sobre suas impressões;

- Apresentação, em slides, Apresentação Eletrônica (vide tutorial), das comparações sobre as questões discutidas nos textos e os fatos históricos analisados nas duas versões apresentadas: semelhanças e diferenças.
- Construção, no mesmo programa, de definições sobre fatos e fontes históricas, a partir de pesquisa na Internet, realizada no Laboratório de Informática.

### **OBSERVAÇÃO:**

**Enredo do filme Narradores de Javé:** A construção de uma usina hidrelétrica mexe com a rotina dos habitantes de um pequeno vilarejo no interior do Nordeste. Ameaçada de desaparecer sob as águas da usina, Javé se mobiliza para que seja transformada em patrimônio da humanidade e se livrar da destruição. Mas, como quase ninguém sabe escrever, a população apela para um morador expulso da cidade para contar a história.

## **ATIVIDADE – LEITURA DE MAPAS HISTÓRICOS**

**Software / Aplicativo:** Editor/Processador de Texto

### **Objetivos:**

- Observar as diferenças e semelhanças entre representações que aparecem em mapas e reconhecê-las como resultado de eventos históricos;
- Identificar paisagens;
- Compreender que o homem altera o espaço onde vive de acordo com suas necessidades e ao longo do tempo;
- Refletir a respeito da importância da ação humana na transformação das paisagens.

**Recursos necessários:** Internet e mapas históricos em várias épocas e datashow.

### **Procedimentos:**

- No Laboratório de Informática, pesquisa de imagens antigas da cidade onde moram, pedir que salvem na pasta da turma. Em seguida, pesquisa do mesmo local atualmente e façam o mesmo procedimento de salvar;
- Descrição das imagens, suas semelhanças e diferenças;
- Localização das imagens no tempo, reflexão sobre a importância da ação do homem ao longo dos anos alterando aquele espaço;
- No Editor/Processador de Texto, os alunos poderão inserir as imagens salvas e fazer um texto com as informações discutidas.

## **ATIVIDADE - NAZIFASCISMO E GENOCÍDIOS NO SÉCULO XX**

**Software / Aplicativo:** Apresentação Eletrônica e Kdenlive

### **Objetivos:**

- Pesquisar o conteúdo na Internet;
- Organizar as informações pesquisadas;
- Discutir as informações;
- Reconhecer que o aplicativo de autoria exige tanto a elaboração de informações quanto a elaboração da apresentação de forma clara;
- Fazer a autocorreção e aprimorar a busca de informações para completar o trabalho de comunicação
- Elaborar um videoclipe.

**Recursos necessários:** Internet e livros que tratam sobre o conteúdo

### **Procedimentos:**

- Em dupla, pesquisa sobre o tema, mediada pelo professor, e escolha de imagens e frases que sintetizem o pensamento do Nazifascismo e do Genocídio ocorridos no século XX;
- Discussão do tema em sala de aula;
- Elaboração, no Editor/Processador de Texto, de uma conclusão sobre os temas estudados.
- Criação de slides com as imagens, frases e as conclusões obtidas, utilizando a Apresentação Eletrônica;

**OBS: Atenção!!! Cada slide deverá ser salvo com extensão em JPG e individualmente.**

- Edição dos slides produzidos na Apresentação eletrônica, utilizando o programa Kdenlive - Editor de Vídeo (vide tutorial), inserindo uma trilha sonora, um título e créditos.



PREFEITURA  
**NITERÓI**

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## **ATIVIDADE – RIO DE JANEIRO: PASSADO E PRESENTE EM UM CLICK**

**Software / Aplicativo:** Editor/ Processador de Texto e Apresentação Eletrônica e Kdenlive

### **Objetivos:**

- Reconhecer semelhanças e diferenças do Rio de Janeiro nas diferentes épocas;
- Pesquisar imagens e fatos históricos que retratem a construção do Estado do Rio de Janeiro;
- Fazer a autocorreção e aprimorar a busca de informações para completar o trabalho de comunicação;
- Elaborar um videoclipe.

**Recursos necessários:** Internet e livros que tratam sobre o conteúdo

### **Procedimentos:**

- Em dupla, pesquisa sobre o tema, mediada pelo professor, escolha de imagens e fatos históricos que retratem a fundação do estado do Rio de Janeiro, a partir da fundação da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, no século XVI;

**Sugestão:** fatos históricos relativos a cada século, desde o século XVI até o atual:

- Discussão do tema em sala de aula;
- Elaboração, no Editor/Processador de Texto, dos principais fatos.
- Criação de slides com as imagens, frases e as conclusões obtidas, utilizando a Apresentação Eletrônica;

**OBS: Atenção!!! Cada slide deverá ser salvo com extensão em JPG e individualmente.**

- Edição dos slides produzidos na Apresentação eletrônica, utilizando o programa Kdenlive - Editor de Vídeo (vide tutorial), inserindo uma trilha sonora, um título e créditos.